

Exposition Oxymore



Centre Culturel Chine - Europe

Association Internationale Sinoccygen

69 rue du Faubourg de Pierre

67000 Strasbourg

Tel : +33 9 81 42 18 55

contact@aisoac.org

www.aisoac.org

De Janvier à Novembre 2012

Ouverture les vendredis, samedis et dimanches de 14h à 19h.

Accueil des groupes scolaires ou en individuel tous les jours de la semaine sur rendez-vous.

La dixième exposition de la série s'intitule

Rêve du papillon

Elle présentera les œuvres de Laurent Reynes,
mises en regard avec celles de Junning Xue (du 6 janvier au 12 février 2012)



Laurent REYNES



Junning XUE

I. Présentation du projet

L'Association Internationale Sinoccygen est heureuse de vous présenter sa nouvelle série d'expositions regroupées sous le titre *Oxymore*. Elle réunira les œuvres d'un artiste chinois et d'un artiste européen. Chaque mois sera consacré à la mise en parallèle de deux artistes dont les œuvres présenteront un thème commun. Nous pourrions ainsi mettre en regard deux points de vue : chinois et européen, ce qui nous permettra de nous interroger sur les influences des Arts, les œuvres sont-elles différentes en fonction de notre culture, de notre vécu ?

En rhétorique, un oxymore ou oxymoron, du grec ὀξύμωρος (oxímōros - de ὀξύς, « aigu, spirituel, fin » et de μωρός, « niais, stupide », mot qui en grec signifie « malin stupide, spirituel sous une apparente stupidité »)

L'oxymore est une figure de style qui vise à rapprocher deux termes (un nom et un adjectif) que leur sens devrait éloigner, dans une formule en apparence contradictoire. Parmi les exemples les plus connus « un silence éloquent » ou encore « cette obscure clarté ».

L'oxymore permet de décrire une situation ou un personnage de manière inattendue, suscitant ainsi la surprise. Il exprime ce qui est inconcevable. Il crée donc une nouvelle réalité épique.

Bien loin de sa signification première, qui désignait plus le rapprochement entre l'intelligence et la stupidité, l'oxymore a pris un sens plus large et indique le rapprochement entre deux idées contraires. Nous avons décidé de reprendre ce terme dans un sens plus métaphorique. Ainsi l'oxymore, désigne pour nous, dans le cadre de notre exposition, le rapprochement de deux cultures en apparence éloignées, mais que nous souhaitons mettre côte à côte. Ainsi nous n'utilisons plus le terme seulement dans le cadre de la littérature, mais nous décidons de l'appliquer à l'art. Il met en relief le fait que la Chine et l'Europe ont été longtemps éloignées, tant sur le plan géographique, linguistique que culturel, ce qui en a fait des nations « opposées ». Cependant par leur rapprochement, leur mise en parallèle nous les réconcilie et permettons un moment d'échange et de dialogue qui fait voler en éclats les barrières. L'oxymore désigne le fait que nous cherchons à rapprocher deux cultures, deux façons de penser autrefois distantes. Loin d'être un simple parallèle, cette exposition sera l'occasion de confronter deux points de vue différents sur une même thématique, nous invitant à nous questionner sur l'acte de création dans l'art contemporain chinois et français, sur ce qui unit les artistes et ce qui les sépare.

II. Programme des expositions en 2012

Date	Thème	Artiste français	Artiste chinois
5/01-12/02	<i>Rêve du papillon</i>	Laurent REYNES	Junning XUE
23/02-01/04	<i>Architectures parallèles</i>	Alain ESCHENLAUER	Xining LIU
24/05-01/07	<i>Échappée belle</i>	Ann LOUBERT	Yi XU
06/09-14/10	<i>Ode à la nature</i>	Geneviève BOUTRY	Daxing WU
18/10-25/11	<i>Corps fragmentaires</i>	Erling JOHANSSON	Renxi GAO

III. Les expositions

Laurent Reynes

Né le 13 septembre 1961 à Montpellier, il est docteur en Art, Architecte D.P.L.G et professeur à l'Ecole d'Architecture de Strasbourg depuis 1994. Il a réalisé des expositions de peinture et de sculpture dans différents pays, notamment en Allemagne, en Angleterre, en République Tchèque, Irlande, Belgique, Lettonie, Suède, Ouzbékistan, Argentine, Italie... Il obtenu différentes bourses comme celle de la DRAC ou de la CEAAC (Centre Européen d'Actions Artistiques et Contemporaines).

Espace mental

Ou *Aériennes* et *Poids du monde emmurés*

Chacune des *Aériennes* est un monde en suspension.

Les *Poids du monde* n'existent, presque, que par leur charge mentale.

Lourdeur et légèreté se complètent-elles ?

Se promener dans les *Poids du monde emmurés*, ou à travers les petites planètes *Aériennes*. Tenter de construire l'espace de la souffrance et de la légèreté du monde.

Se perdre. Perdre ses repères dans la complexité mentale.

Tenter de construire avec cette perte de repères... --- L. R.

Liste des œuvres exposées

Laurent Reynes





Junning XUE

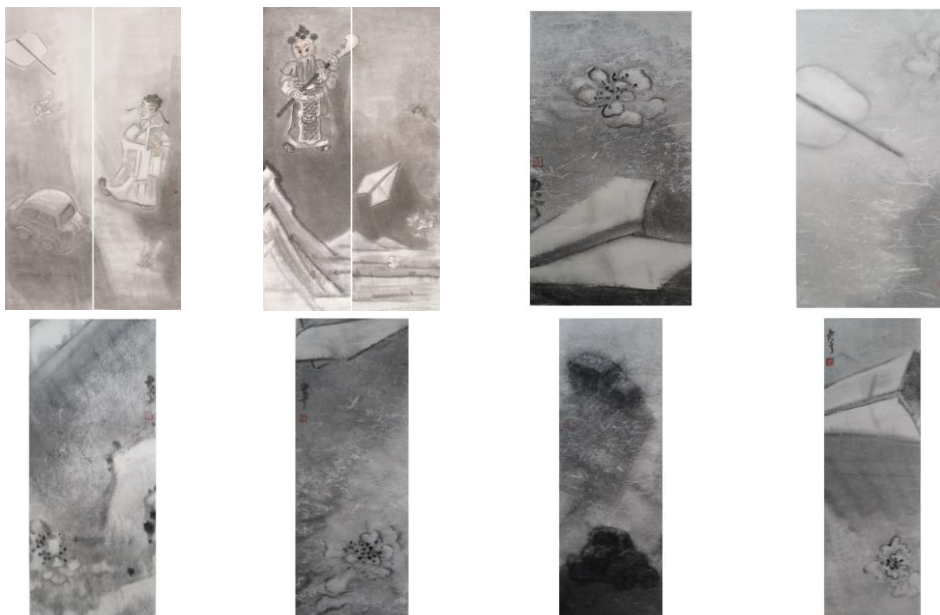
Né en 1960 à Fujian, diplômé des Beaux Arts de l’Institut Normal de Fujian, Junning Xue est actuellement professeur à l’Université Huaqiao. Il est également membre de l’Association des Artistes Chinois. Il a participé à de nombreuses expositions notamment en Chine, en Europe et aux Etats-Unis. Son œuvre, marquée par le thème de la montée subite de la modernisation, ne renie pas pour autant la culture traditionnelle chinoise dont il emprunte les outils.

La Chine traditionnelle, avec ses thêâtres, ses opéras populaires, régulièrement retransmis à la télévision, n’est pas loin. Hommage ou parodie ? Le tableau est aussi énigmatique que le personnage hautain et sardonique qu’il représente. --- M.-A. Lescourret

À l’aide de lignes légères et subtiles et d’encre de Chine humide, le peintre trace le portrait d’une figure féminine du théâtre chinois. L’image inspire calme et simplicité auprès du spectateur. ---Liu Yushan

Liste des œuvres exposées

Junning Xue





IV. Présentation de l'Association Internationale Sinoccygen

L'Association Internationale Sinoccygen a pour but de promouvoir les échanges entre les traditions et les cultures, d'encourager la recherche et la création artistiques, de favoriser la circulation des créations et des connaissances, de créer un réseau regroupant artistes, chercheurs, critiques d'art, designers, architectes et musiciens, ainsi qu'amateurs et étudiants intéressés par l'art contemporain et l'éducation artistique. Elle se propose de les aider à exposer, à publier, à rencontrer le public, indépendamment des frontières géographiques, politiques et coutumières.

L'association a été créée en 2008, soutenue à Strasbourg et en Chine par des enseignants, des artistes, des chercheurs, des fonctionnaires et quelques institutions. Elle siège à Strasbourg (France), et dispose de trois succursales à Durham (Royaume-Uni), Pékin et Guangzhou (Chine). Elle soutient un Centre Culturel, un concours et une Maison d'édition.

V. Remerciements

Nous tenons à remercier tout particulièrement :

DRAC Alsace, la Région Alsace, la Ville de Strasbourg, le Conseil Général du Bas-Rhin, l'Université de Strasbourg, la Fondation du développement culturel de Pékin, C&C Joint Printing CO., (Beijing) LTD., et le Consulat Général de Chine à Strasbourg.